



Semillas de Cambio

Herramientas para cultivar la participación adolescente

KIT PARA LA EXPRESIÓN E INNOVACIÓN ADOLESCENTE



RED DE PARTICIPACIÓN
ADOLESCENTES
EN MOVIMIENTO
POR SUS DERECHOS



unicef 

para cada infancia



Los adolescentes reúnen historias entrevistando las personas adultas de sus comunidades.



3/5



1/5



4/5



45 min



Resumen de la actividad

Propósito

Entrevistar a los integrantes de la comunidad y aprender de sus historias personales.

Objetivos

Los adolescentes serán capaces de:

- ▶ Empatizar con las demás personas.
- ▶ Comunicar y escuchar con atención.

Área de aptitudes

Identidad y autoestima.

Comunicación y expresión.

Empatía y respeto.

Funciona bien para

Círculos donde los adolescentes puedan sentarse juntos y trabajar en actividades como grupo grande, independientemente de que tan bien se conocen

Fase

Conexión.

Antes

Las y los adolescentes habrán identificado a un adulto de la comunidad con el compromiso de que pensará en una historia para compartir. Al final de la sesión, los facilitadores y los adolescentes pueden incluir este paso como parte de Conocerse a sí mismo/ Conocernos a nosotros mismos al final de la sesión.

Después

Guarde las notas, dibujos u otros registros de las historias que reunieron y utilícelas para futuros proyectos artísticos o de innovación.

Preparación

Se recomienda que los adolescentes utilicen la actividad de **Practicar habilidades para la entrevista** para prepararse..



Reunir historias

1

Explique:

Los participantes se sientan en parejas, con suficiente espacio a su alrededor para que estén cómodos. Dispondrán de un papel y algo con lo que escribir.

2

||| El facilitador dice:

“Por favor, cierren los ojos durante un minuto y piensen en el momento en que una persona mayor les contó una historia. Quizá se trató de una historia real sobre algo que le sucedió, como un recuerdo de su propia infancia. O tal vez fue una historia tradicional de su cultura.”

3

Facilite un momento de silencio para pensar y reflexionar. Si les gusta escribir o dibujar, pueden hacerlo en su diario (si tienen uno).

4

Pida voluntarios que se pongan de pie para compartir sus historias y anime a los compañeros a escuchar de forma activa. Asegúrese de que el mayor número posible de adolescentes comparta sus historias, con 10 minutos finales para el debate

Compartir y Llevarse consigo:

5

Analice:

- ▶ ¿Por qué a los adultos les gusta contar historias a niños, niñas y jóvenes?
- ▶ ¿Por qué cree que recuerdan estas historias?
- ▶ ¿Qué ganamos al escuchar sus historias?
- ▶ ¿Qué hace a las historias útiles o interesantes?

6

Explique:

- ▶ Los adultos suelen contar historias a los jóvenes para enseñarles lecciones importantes.
- ▶ Es posible que los adultos quieran asegurarse de que los jóvenes

recuerden cosas importantes sobre su tradición o historia.

- ▶ Compartir historias puede ser una forma divertida para que adultos y jóvenes entren en contacto y disfruten su tiempo juntos..

7

Divida a los adolescentes en grupos de dos y pida que escriban las preguntas para la entrevista.

8

||| El facilitador dice:

“Recopilarán la historia de un adulto u otra persona de su comunidad. Puede ser una historia real y/ o una historia ancestral. Piensen en un adulto de su comunidad a quien respeten o que les caiga bien . Puede ser alguien a quien conozcan bien, aunque puede ser también alguien menos conocido. Su tarea consiste en entrevistarlos y pedirles un relato. El desafío estará en desarrollar preguntas adecuadas para que esta persona cuente una buena historia.”

9

Reúna de nuevo a los adolescentes en círculo. Pida que compartan las preguntas que escribieron.

Posibles puntos de análisis:

- ▶ Una entrevista con alguien que le cuente una historia puede llegar a ser diferente de otros tipos de entrevistas. Es posible que no tenga que plantear muchas preguntas, solo hay que dar espacio y tiempo para hablar.
- ▶ Podría resultarle útil formular preguntas de seguimiento durante o después de una entrevista, ya que los entrevistados podrían compartir más detalles e información para hacer su historia más fácil de entender.
- ▶ Asegúrese de escuchar activamente durante la historia. Demuestre su interés al entrevistado para que se sienta animado.



Reunir historias

10

Trabajando con los mismos equipos, pida a los adolescentes que escriban un plan para entrevistar a un adulto de la comunidad, deben describir cómo lo entrevistarán y qué preguntas le plantearán.

Brinde consejos para escribir los planes:

- ▶ Invite al adulto a que relate su historia. Explique los motivos por los que le pide una historia y muestre interés y respeto. Asegúrese de que el adulto sepa cómo usará su historia y obtenga su permiso para ello.
- ▶ Elija una hora y un lugar que sean convenientes y cómodos para usted y el adulto. Asegúrese de disponer de tiempo suficiente.
- ▶ Ayude al adulto a pensar en una historia por adelantado. Sugiera una historia y/ o intercambie ideas sobre diferentes alternativas .
- ▶ No estimule a la persona adulta a recordar o relatar historias sobre experiencias difíciles si no lo desea. Si

11

Facilite el tiempo que necesiten para completar sus preguntas y planes de entrevista. Verifique con todos los equipos para asegurarse de que tienen un plan y usted debe estar preparado para brindar apoyo adicional en caso necesario y para que realicen sus entrevistas con éxito

12

Motive a las y los participantes asegurándoles que sus entrevistas serán un éxito y que recopilarán buenas historias.

Qué hacer y qué no hacer



Revise las preguntas y los planes de la entrevista de los adolescentes para asegurarse de que están preparados y que sus planes son realistas.



Ofrézcase para unirse y participar en las entrevistas de los adolescentes si lo desean.



Compruebe si las personas adultas y los adolescentes exploran recuerdos personales, sensibles o difíciles. Asegúrese de que no se sientan presionados a hablar o escuchar sobre temas difíciles. Interrumpa y ofrezca temas alternativos si fuera necesario.



Asegúrese de que los adolescentes dispongan de tiempo para organizar y realizar las entrevistas.



Hable con las personas adultas que hayan aceptado compartir sus historias. Asegúrese de que entienden el propósito de la actividad y que conceden su permiso para que las y los adolescentes usen y compartan sus historias.



No recomiende a los adolescentes que pidan a los adultos compartir un recuerdo difícil o alguna historia que sea muy personal o privada.



Adaptación

Bajo nivel de alfabetización: en lugar de escribir las preguntas, los adolescentes pueden memorizarlas o usar dibujos como recordatorios. Pueden asimismo valerse de dibujos como notas durante la entrevista.

Simplifique: para los adolescentes más jóvenes, planificar y realizar entrevistas fuera de la sesión puede llegar a ser demasiado complejo. Trabaje con ellos para identificar a aquellos adultos que puedan ser buenos narradores e invite a esos adultos a una sesión Circular para que narren sus historias a todo el grupo..

Entorno

Espacio interior o exterior.

Suministros

- ▶ Una hoja grande de papel para cada grupo de adolescentes (u otra cosa para que escriban o dibujen).
- ▶ Un bolígrafo, lápiz o marcador para cada adolescente..

Improvisar

Los adolescentes pueden enfocar sus ejercicios de recopilación de historias en tipos específicos, como:

- ▶ Historias, lecciones o fábulas tradicionales de sus culturas locales.
- ▶ Recuerdos de infancia, si no son demasiado personales, difíciles o sensibles.

Los adolescentes se reunirán y compartirán sus propias historias, con base a sus experiencias o recuerdos recientes. Por ejemplo, enfocarse en relatos que les gustaría contar a los niños y niñas más pequeños..

Los adolescentes pueden también reunirse y compartir sus historias de cuando eran niños y niñas más pequeños, en función de sus experiencias, recuerdos e imaginación.

Continuar

Después de que los adolescentes hayan reunido las historias las usarán para:

- ▶ Crear cómics o libros de imágenes.
- ▶ Componer e interpretar historias orales o poemas.
- ▶ Componer obras de teatro o dramas.
- ▶ Componer una fábula, sustituyendo los personajes principales por animales o personas imaginarias, o variando la configuración.